

Exhibition catalogue:

Circuit Céramique

La scène française contemporaine

Les Arts Décoratifs, September 2010, FRANCE



Farida Le Suavé

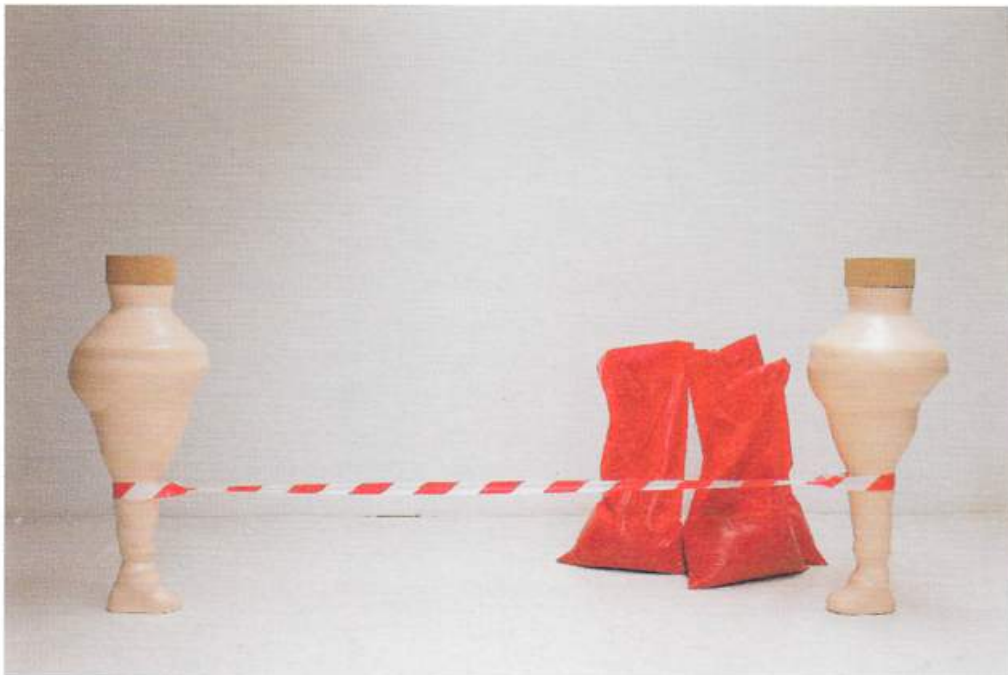
Née en 1969 à La Fère
Vit à Flers

Si la sculpture s'envisage depuis l'art moderne au-delà de la transformation des matériaux nobles de la pierre ou du bois, englobe depuis les années 1960 les matériaux de l'industrie en série et flirte avec l'objet,

Farida Le Suavé pousse quant à elle les capacités de la terre cuite dans ses retranchements. Elle se revendique sculpteur et tire de la terre toute sa ductilité, sa capacité à s'abstraire, à s'étirer jusqu'à la limite de la faille tout en prenant appui dans les récits et petites histoires qui façonnent l'humanité. Elle en teste les effets centripètes et centrifuges, crée des formes informes dont les plis et les replis associés à la couleur chair appellent à la sensualité ou à la cruauté du corps. Ses sculptures monochromes de fragment, sur des supports ou à même le sol, sollicitent alors du regardeur des points de vue multiples et engagent son corps et son positionnement dans l'espace. De là, Farida Le Suavé opère un questionnement sur les rapports d'échelle et pousse encore un peu plus les limites de son médium. Elle extirpe la sculpture du sol ou du socle pour la redresser afin qu'elle prenne la mesure de l'espace et impose une contrainte supplémentaire à la constitution de l'œuvre, celle de l'équilibre. La sculpture *Ruba-Lise* (2008) est représentative de cette transition. Deux fragments de jambes sur pied fermé par le haut par un bouchon de liège se font face, reliés par un simple ruban rayé rouge et blanc, signalétique des travaux publics que confirment deux sacs rouges remplis de terre. *Ruba-Lise* contient la possibilité d'un passage de la terre cuite dans l'espace clos de l'exposition ou de l'atelier à celui de l'espace public. Les éléments constitutifs de l'œuvre la soustraient à l'abstraction et affichent *a contrario* une iconographie des préoccupations

- 2005 Diplôme supérieur, École supérieure des beaux-arts, Angers; « *Le Corps* », *L'Atelier. Le Paysage*, Nouvelle Biennale (commissaire Frédéric Bodet), Châteauroux
- 2006 « *Céramique fiction* » (commissaires Christine Germain et Laurent Salomé), musée des Beaux-Arts, Rouen; exposition personnelle, dessins et sculptures, Artothèque, Angers
- 2008 « *Touchés* », exposition personnelle, Maison des arts, Le Grand-Quevilly; « *Inventaire* », exposition personnelle, galerie Thébault, Bazouge-la-Pérouse; « *Panorama* », musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon
- 2009 *Show Off*, Paris (avec la galerie Jérôme Ladiray, Rouen); « *À nous deux* », FRAC Basse-Normandie et FRAC Haute-Normandie; Abbaye aux Dames, Caen; « *L'Art dans les chapelles* », Pays de Pontivy, Saint-Nicolas-des-Eaux (catalogue, texte de Frédéric Bodet)
- 2010 Exposition personnelle (commissaire Yves Peltier), Biennale internationale de céramique, Vallauris

Ruba-Lise, 2008
Grès, liège,
balise de chantier,
sac plastique, sable
H. 110 cm
Collection de l'artiste



de l'artiste attendant au corps, à la sculpture et à l'espace qui les reçoit. Le ruban et les sacs de terre induisent un chantier en cours de construction, celui des interrogations du sculpteur face à sa matière, que traduit également cette mise en équilibre des deux fragments de jambes dont la verticalité repose sur la seule tension du ruban. Cet équilibre, élément central de l'œuvre, n'est autre que la métaphore des désirs et des limites de l'artiste face à son médium qu'elle cherche ici à émanciper de l'atelier à l'espace public.

Anne Cartel